

image

not

available

Verzeichnis
o. Musikalien Sam-
lung Thibaut.

Hbm
G92

Verzeichnis

d. Mus'kalien sam-
lung Thibaut.

Hbm
G92

Mus. Th.
4270 a

Verzeichnis

Hbm

Cy 92

Im Besitz der Staatsbibl. München,
3.

Mus. Mus. 670 - 1085 (wahrscheinlich: 1098)

Mus. pr. 2° 360 - 547 + weitere!

4° 268 - 299

8° 112 - 117

Über die in der Sammlung zum Ausdruck
kommen. Die katholischen Bestrebungen
Thibaut von...,mann in AfMf, 294.

Verzeichniss

der

von dem verstorbenen Grossh. Badischen Prof. der Rechte
und Geheimenrathe

Dr. Anton Friedrich Justus Thibaut

zu Heidelberg hinterlassenen

Musikaliensammlung,

welche

als ein Ganzes ungetrennt

veräussert werden soll.

Bayrische
Staatsbibliothek
München

Heidelberg.

Gedruckt in der Neuen Akad. Buchhandlung und Buchdruckerei
von Karl Groos.

1842.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Wegen der Bedingungen des Verkaufs wende man sich direkt an Dr. KARL THIBAUT zu Heidelberg oder an die GROOS'sche Buchhandlung daselbst. Für das Ausland an folgende Buchhandlungen:

in Amsterdam an Herrn M. H. Schonekat.

„ Brüssel	„ Carl Muquardt.
„ Copenhagen	„ C. A. Reitzel.
„ London	„ Longman, Brown & Comp.
„ Mailand	„ Tendler & Schäfer.
„ Moscau	„ F. Severin.
„ Paris	„ Brockhaus & Avenarius.
„ Petersburg	„ W. Gräff's Erben.
„ Stockholm	„ Fritze & Bagge.
„ Warschau	„ G. Sennewald.

Briefe franco.

Indem wir diesen kostbaren Schatz klassischer Musikalien der Beachtung des musikliebenden Publikums ganz besonders empfehlen, bemerken wir, dass der Werth der unvergleichlichen Sammlung noch sehr dadurch erhöhet wird, dass die grosse Mehrzahl der Werke zum Zweck der Aufführung mit ausgeschriebenen Stimmen versehen ist, was namentlich Singvereinen höchst erwünscht seyn dürfte.

Heidelberg, im März 1842.

Karl Groos'sche Buchhandlung.

 Um anderweitige gefällige Circulation dieses Verzeichnisses nach genommener Einsicht wird höflichst ersucht.

Vorbemerkungen.

- 1. Fast alle in der Sammlung enthaltenen Werke sind Partituren; wo dies nicht der Fall ist, wurde es ausdrücklich angemerkt.**
- 2. Die Mehrzahl der Werke ist geschrieben; ist ein Werk gedruckt, so ist noch ausser dem Druckort und der Jahrszahl (wo solche zu ersehen waren) ausdrücklich der Zusatz Druck beigefügt.**
- 3. Bei der grossen Mehrzahl der Werke befinden sich (zum Zweck der Aufführung) ausgeschriebene Stimmen; wo dies der Fall ist, findet es sich jedesmal [mit Angabe der Zahl derselben] am Ende der Nummer mit: | a. St. | angegeben.**

II.

ABATI [Carlo]

1. *Aria „Se tutti i mali miei“*

ALLEGRI

2. *Miserere* [von einem päpstlichen Sänger mit allen Verzierungen und Andeutungen des Vortrags aufgesetzt, wie es jetzt in der Sixtin. Capelle gesungen wird (d. h. seit 1824); — auch bei dem Anhören revidirt.]

ANDRÉ [Anton]

3. *Missa* [Opus 43] Offenbach [Druck]
4. *Klopstock's Vater Unser* [Opus 50]. | Mit gedruckten Stimmen | [Druck]

ANERIO [Felice]

5. *Christus factus est.* [gehört zur Musik der Charwoche in d. Sixtin. Capelle] | Mit 22 ausgeschrieb. Stimmen. |

ANFOSSI

6. *Missa per l'orchestre.*

ANIMUCCIA [Giov.]

7. *Motetti à 3, 4 e 5 voci.*

APELL [D. F. d']

8. *Benedictus* per sopr., contralto, coro e strumenti. [Druck].
9. *La Partenza*, duettino. [Druck].
10. *Crucifixus.* [Druck].

ASIOLI [Bonifaz.]

11. *Duetti vocali con accompagn. di harpa o pianoforte.*
Firenze [Druck].

ASOLA [Matteo, Veronese] (1565)

12. *Graduale „Christus factus est“ à 4 v.*

ASTORG [Barone]

13. *Cantate.*

AULETTA [Pietro, Napolitano]

14. *De profundis.*

AVONDANO [P. G.]

15. *Divertimenti da camera à 2 viol., 1 basso.*

BACCI

16. „In che già mai n'offese.“

BACH [C: Ph. Eman.]

17. *Chor „Leite mich nach Deinem Willen“ à 4 v. und Instrum., herausg. v. G. Pölchau. Wien [Druck]*

18. *Zwei Litaneyen aus d. Schleswig-Holstein. Gesangbuch für 8 Stimmen in 2 Chören, herausg. von Niels Schiorring. Kopenh. 1786 [Druck]*

19. *Heilig, mit 2 Chören und 1 Ariette zur Einleitung. Hamb., 1779 [Druck] | mit 22 a. St. |*

BACH [Joh. Christ.]

20. *Motette „Der Gerechte, ob er gleich“.*

BACH [Joh. Chr. u. Joh. Mich.]

21. *Neun Motetten für Singchöre, herausg. v. F. Nau. Heft 1—3. Leipz. [Druck]*

BACH [Joh. Sebast.]

22. *Variirte Choräle f. d. Orgel. F. d. Pianof. z. 4 Hdn. Frankf. [Druck]*

23. *Motetten, Heft 1 u. 2. Leipz. [Druck] | mit 16 a. St. | zu Motette 3 „Mein Jesu, ich lasse Dich nicht“ u., 18 a. St., zu M. 5, „Jesu, meine Freude“.*

24. *Magnificat à 5 v., 2 viol., 2 oboè etc. Bonn [Druck]*

25. *Messe. Nach d. Autograph. gestochen, Lfg. 1. Zürich und Bonn.*

26. *Messa à 8 v. reali e 2 ripiene, coll' accompagn. di 2 orchestre. Lips. [Druck] | mit 24 a. St. |*

27. *Kirchen-Music, herausg. von A. B. Marx. Band I, II. Bonn [Druck]*

28. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ 8stimm. Motette, hrsg. v. J. J. S. Döring. [Druck]

29. *Der 117te Psalm* à 4 v. Nach d. Originalhandschrift. Leipzig [Druck]

30. „*Eine feste Burg ist unser Gott*“, Cantate à 4 v. mit Begl. d. Orchest. Nach d. Originalhandschr. Leipz. [Druck]

31. *Missa* à 4 v., 2 flauti, viol., viola ed organo [Nr. I.] Bonna e Colon. [Druck]

32. *Grosse Passions-Musik* nach dem Evangel. Matthäi. Berl., Schlesinger, 1830 [Druck] | mit 22 a. St. zu 3 Chören und 22 a. St. zu den Chorälen. |

BAJ [Th.]

33. *Missa* 5 voc.

BARBION [Eustach.]

34. „*Candida virginitas*“.

BASTON [Jo.]

35. „*Si pauper nihil offerat*“.

BEETHOVEN [L. v.]

36. *Christus am Oelberge*, Oratorium, Clavierauszug. Leipz., Breitk. u. H. [Druck]

37. Messe solennelle en Ré majeur [Oeuvre 123] arrangée pour le piano par Ch. G. Rinck. Mayence et Paris [Druck].

38. *Messa* à 4 v. coll' accomp. dell' orchest. [Opus 86]. — Drei Hymnen à 4 v. mit Begl. d. Orchest. Leipz., Breitk. u. H. [Druck] | mit 25 a. St. zum: „*Et incarnatus est*“.

BENCINI [P. P.]

39. *Motetto* „*Calicem salutaris*“

— „*Sacerdotes Domini*“ | mit 12 a. St. |

BENDA [Georg]

40. *Collezione di arie Italiane*. Mit unterlegtem Clavierauszug. Leipz. [Druck].

BENEDICTUS

41. „*Surge aquilo*“ 5 voc.

42. „*Da pacem Domine*“.

BERNABEI [G. A.]

43. „*Popule meus*“. à dupl. chori. | mit 20 a. St. |

44. *Offertorium „Ave Maria“* in quarta dominica Adventus
pleno choro in missis votiv. de b. Virg. Maria. | mit
8 a. St. |

45. „Agnus Dei.“ | mit 10 a. St. |

46. „Ave Regina“ à 7 v.

47. „Vexilla regis“ et „O sacrum convivium“.

48. „O quam suavis“.

49. „In processione Domini palmar. accurrunt“.

BLAKENMÜLLER [Georg]

50. „Christe, qui lux es“.

BONFICHI [Paolo]

51. La nuvoletta di Elia. Parte I, II.

52. Sinfonia progammatica dell' azione sacra. 5 voll. | mit
22 a. St. zu 6 Chören, mit 1 Duett u. 9 Solo's. |

BONONCINI [A.]

53. „Bei crini d'oro“.

54. *Cantata*, in basso.

BRUCK [Arnold. de]

55. „In civitate Domini“.

BRUMEL [Ant.]

56. *Missa*.

BUINA [Gius.]

57. Aria dell' opera Moise [1720].

CADEAC [Paul.]

58. „Regi coelorum invisibili.“ 12 v.

CALDARA [A.]

59. „Stabat mater“ à 4 v. | mit 24 a. St. |

60. *Motetto „Laboravi in genitu meo“*. à contralto, ten.
e bass. | mit 16 a. St. |

61. *Missa brevis aus D.* | mit 18 a. St. |

62. „Peccavi“ à 3 v. | — 16 — — |

63. *Missa brevis aus F.*

64. *Missa solennis. I et II.*

65. *Mottetten*. | Dazu ausgesetzt Nr. 2 mit doppelt. Stim-
men, u. Nr. 5, ebenso. |

66. „Te Deum laudamus“ à 4 v. | Dazu ausgesetzt „Te ergo“ u. „In te Domine“ mit 23 a. St. |

67. Gionata, oratorio. | Dazu ausgesetzt Recitat. für Sopran oder Alt u. Sopr., und für Alt oder Sopr. u. Alt, mit 8 a. St. |

68. „Expectans expectavi Dominum“, Mottetto de tempore, à 4 v., con 2 viol. ed organo.

69. „Lauda Jerusalem“ u. „Magnificat“.

70. „Lauda Jerusalem“.

71. „Regina coeli“, à 4 v. in canone. | mit 18 a. St. |

72. „Domine Deus, rex coelestis“. | mit 22 a. St. |

73. Dixit Dominus, à 4 v., strum. ed organo. [ohne Partitur]

74. „Morte e sepoltura“. | ausgesetzt der letzte Chor mit 10 a. St. |

75. Kyrie à 8 v. reali col basso contin. | mit 24 a. St. |

CANNUCCIARI [Pomp. 1703.]

76. „Ave Maria grazia plena“.

CARISSIMI [Giac.]

77. Lauda Sion à 8 v.

78. Tre Mottetti. | mit 11 a. St. zu Mott. I. |

CARPENTRAS

79. Liber lamentationum Hieremiae Prophetae. Heft 1-21. | mit 19 a. St. zu Heft 1, 24 a. St. zu H. 2, 3, 4; 18 a. St. zu H. 11., u. 18 a. St. zu H. 8. |

80. Lamentationes [von Carpentras, Fevin, Festa u. Arcadet] | mit 10 a. St. zu Carpentras „Incipit lamentatio“ à 2 Ten. u. 2 Bässe u. zu Carpentras „Manus mulierum“ à Alt, 2 Ten. u. Bässe, mit 15 a. St. |

81. Liber hymnorum usus Roman. eccles. Heft 1-36. | mit 20 a. St. zu Heft 20 u. 21; und 24 a. St. zu H. 35. |

82. Liber missarum. Heft 1-27.

CASALI [Joh. Bapt.]

83. Hymnus „Pro martyre tantum“. | mit 22 a. St. |

CHERUBINI [L.]

84. Deuxième messe solennelle à 4 parties, avec accompagn. à grand orchest. Paris [Druck].

85. Quatrième messe solennelle, à 4 et 5 part. en choeur.
Bonn [Druck]

86. Credo à 8 v. | mit 17 a. St. zu dem „Et incarnatus est“
und „Crucifixus“.

87. Anacreon [Druck]

88. Messe à 3 v. et choeurs. Leips. [Druck] | mit 12 a.
St. zu dem „Kyrie“ u. „Crucifixus“.

CIAMPI [Filippo]

89. „Salve regina“.

CIMAROSA

90. Kyrie. à 4 v. con violini, viola, oboé etc.

CLARI [Giov. Carlo Maria]

91. Duetti.

CLEMENTE [non Papa, 1559].

92. I. Ascendit Deus in iubilatione.
II. Nunc dimitis servum.
III. Jerusalem, cito veniet salus tua. [à 4 v.]
IV. Venite, comedite [Trio]
V. Congratulamini.
VI. Crux benedicta.
VII. Ego flos campi.
VIII. Domine Jesu Christe.
IX. Obsecro, Domine.
X. Veni, electa mea.
XI. Mane nobiscum.
[I-XI in 11 einzelnen, gleichmäss. Heften].

93. Mottetti.

COCCHEI [Gioacchino]

94. Sixteen songs and duetts [op. 63] London, 1763.
[Druck].

CORDANS [Venetianer im 17. Jahrhndt.]

95. Domine Jesu Christe, à 2 tenori u. 1 basso. | mit 16
a. St. |

CREQUILLON [Th.]

96. Ingemuit Susanna.
97. Te Deum laudamus à 5 v.

DASER [Ludov.]

98. *Patrocinium Musices. Passionis domini nostri J. Christi historia in usum ecclesiae 4 vocibus composita. Monach., excud. Adam. Berg, 1578.* [Fol. mai.]

DENTICI [Fabriz.]

99. *Mottetti.* [da antico manoscritto].

DIETRICH [Sixtus].

100. *Completi sunt dies. à 5 v.*

DIVITIS [Ant.]

101. *Patrem omnipotentem.*

DRAGONI [Andr.]

102. *Spiritus Domini.*

DURANTE [Franc.]

103. *Messa in pastor. musica | mit 22 a. St. |*

104. *Misericordias Domini in aeternum cantate. à 8 v. | mit 24 a. St. |*

105. *Misericordias Domini [Nr. II]. à 8 v. | mit 24 a. St. |*

106. *Salmo „Nisi Dominus“. à 4 v. con violini. | mit 22 a. St. |*

107. *Laudate pueri à 4 v. concert. con 2 viol. | mit 22 a. St. | zu dem „Gloria“.*

108. *Messa. à 4 v. | mit 11 a. St. |*

109. *Dies irae dies illa à 3 v. | mit 12 a. St. |*

110. *Requiem à 4. v. | mit 21 a. St. |*

111. *Messa di Requiem con violini e viole à 2 cori | mit 24 a. St. |*

112. *XVIII Duetti per solfeggiare.*

113. *Musique sacrée „Alma Redemptoris“. à voix seule avec 2 viol., alto e basso. Paris [Druck].*

114. *Salmo „Dixit Dominus“ [darin ein „Gloria“] à 5 v. con violini, viole et violonc., | mit 20 a. St. |*

115. *XII Duette für Diskant u. Contralt, um singen zu lernen. Italien. Text | mit 6 a. St. |*

116. *Magnificat à 4 v. | mit 18 a. St. |*

117. *Litanie della R. virg. Maria | mit 18 a. St. |*

118. *Salve regina à 2 bassi | mit 2 a. St. | und ein „Kyrie“ und Gloria à 2 ten. u. 1 basso | mit 12 a. St. |*

119. *Incipit oratio Jeremiae Prophetae Lezione III del venerdi santo à 4 v. con violini, viole e corni.* | mit 20 a. St. |

EBERLIN [Ant.]

120. *Hoc corpus.* | mit 22 a. St. |

EBERLIN [Ernest.]

121. *Miserere.*

ETT [K.]

122. *Miserere à 4 u. 8 v.* | mit 16 a. St. |

123. *Stabat mater* | — 8 — |

124. *Sanctus à 8 v.* | — 24 — |

EYBLER [Jos.]

125. *Requiem à 8 v., Wien* [Druck] | mit 24 a. St. zu 57 Takten des „Libera me“. |

FASCH [C.]

126. *Choral: „Allein Gott in d. Höhe sey Ehr“.*

127. *Gütig ist der Ewige.*

128. *Mendelsohniana, 6 mehrstimm. Gesänge.* Leipz. [Druck]

129. *Quoniam, à voci concert.* [aus d. 16 stimm. Messe].

130. *Kyrie u. Christe,* [aus d. 16 stimm. Messe] | mit 16 a. St. zu dem „Kyrie“ und m. 32 a. St. zu d. „Christe“. |

FE O [Franc.]

131. *Dies irae à 4 v. con strum.*

132. *Credo à 5 v. con viol. et basso* | mit 18 a. St. |

FESCA [F. E.]

133. *Vierstimm. Gesänge für Sopr., Alt, Ten. und Bass Wien* [Druck].

134. *An die heil. Cäcilia, gedichtet von Robert.* à 4 v. mit Clavierbegleitung. Bonn [Druck]

135. *Ein Satz aus dem 113 Psalm für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Begl. des Pianof.* Bonn [Druck].

136. *Vater Unser, 4 Solostimm. u. Chor nebst Stimmen.* Leipz. [Druck].

137. *Der 9te Psalm, Hymne à 4 v.* Leipz. [Druck].

FESTA [Constant., 1583]

137a. *Lytaniae Deiparae v. Mariae, ex S. Script. collectae.*

138. *Tu solus, care Jesu* [1517].

FIORAVANTI [Valent.]

139. *Aria „Il tenero mio core“.*
140. *Madrigali e canzoncine per arpa.*
141. *Capranica [Negli amanti comici] [1792] „Rieda la pace in seno“. || mit 2 a. St. ||*
142. *La schiava fortunata „Quando poi vien colle buone“. Duetto con strum.*

FISCHER [G. E.]

- 142a. *Zwei Motetten aus d. Anfang des 16. Jhrhdts.*

FOGGIA [Franc.]

143. *Composizioni à 2, 3 e 4 v.*
144. *Motetto I. „Ecce sacerdos“ à 3 v. | mit 7 a. St. |*
145. *Motetto II. „Salve Regina“ à 3 v. | mit 6 a. St. |*

FORNARINO [Stef.]

146. *Motetti.*

FRESCOBALDI.

147. *Fugen.*

FUX.

148. *Kyrie aus seinem gradus ad Parnassum | m. 5 a. St. |*

GABRIELI [Gio.]

149. *Ego dixi Domine. Aus der versetzten Phrygischen Tonart, zuerst bekannt gemacht zu Venedig, 1587.*

GABRIELIS [Andr.]

150. *Caro mea vere est cibus.*

GALLICULI [Jo.]

151. *Ave vivens hostia.*

GALLUS [Jac.]

(auch HÄNEL genannt)

- 151a. *Duo Seraphin à 8 v.*
152. *Media vita in morte sumus. [Aus Bodenschatz, Florileg. Portense, Lpz. 1618].*
153. *Laus et perennis gloria. à 8 v.*
154. *Miserere.*
155. *Ecce quomodo moritur iustus. | mit 12 a. St. |*
156. *Veni sancte spiritus.*

GALLUS [Joh.]

157. *Invocatio ad Deum.*

GALUPPI [Balth.]

158. *Laudate Deum.*159. *Aria Nr. 14.*

GASTOLDI [G. G.]

160. *L'innamerato. Aus seinen „Balletti à 5 v. Venet. 1597“.*

GIOVANELLI [Roger.]

161. *Sacrae modulationes. à 5 v. [Ex libro I].*

GLUCK

162. *De profundis, 130ter Psalm | mit 18 a. St. |*

GOUDIMEL [Claud.]

163. *Missae tres c. 4 voc. ad imitat. modulor. Audi filia „Tant plus ie metz de mes ennuys“. (1558).*164. *Missa „Le bien que j'ay“ à 4 v. (1555).*

GRAUN [C. H.]

165. *Duetti, terzetti, quintetti, sestetti ed alcuni cori delle opere di Graun. Berl. u. Königsb. 1773, 74. Vol. I — IV, Fol. mai. [Druck].*166. *Te Deum laudamus. à 4 v. e strum.*167. *Zweite Passion.*168. *Festo Pentecostis „Gott, man lobet Dich in der Stille zu Zion“.*169. *Feria prima paschatis „Ich suchte den, den meine Seele liebt“. à 4 v. | Nach Graun's eigenhänd. Partitur, welche Zelter besass | .*170. *Tod Jesu [Druck] | mit 20 a. St. |*

GUHR [Carl]

171. *Kyrie.*

GOMBERT [1554]

172. *Pater noster. 5 v.*

HAENDEL

173. *Messias in 3erlei Ausgaben:*I. *Messiah, a sacred oratorio with all the additional alterations. [Englischer Druck mit Engl. Text].*II. *Ausgabe von Mozart, Leipz., [Druck]*

III. Ausgabe von Schwenke, Clavierauszug. Hamburg [Druck].

| Mit 14 a. St. und 50 Exemplaren gedruckten Textes zur Schwenke'schen Ausgabe. |

174. *Samson*, Oratorio, words of Milton, [Engl. Druck u. Text] | mit 18 a. St. u. Solo's, sämmtl. mit Deutsch. Text. |

175. Der 100te Psalm „Jauchze dem Herrn alle Welt“. In 2erlei Ausgaben:

 I. Leipzig [Druck].

 II. Clavierauszug von Clasing, Hamburg [Druck] | mit 20 a. St. |

176. *Te Deum laudamus* zur Utrechter Friedensfeier [Utrechter *Te Deum*]. In 2erlei Ausgaben:

 I. Mit dem bekannten Lateinischen Text von J. H. Hiller. Leipz. [Druck].

 II. Clavierauszug von Clasing. | mit 20 a. St. |

177. *La Resurrezione*, oratorio. [Druck u. Ital. Text] | mit 23. a. St. zu 1 Chor mit deutschem Text |

178. *Esther*, arranged for the organ or pianof. by John Clarke. Lond. [Engl. Druck u. Text] Dabei Clavierausz. | mit 22 a. St. u. Solo's mit deutschem Text. |

179. *Athalia*, oratorio [Engl. Druck u. Text] | mit 22 a. St., auch Solo's u. Duetten, sämmtl. mit deutsch. Text |

180. *Deborah*, oratorio. [Engl. Druck u. Text] | mit 18. a. St. u. Solo's, sämmtl. mit deutschem Text |

181. Empfindungen am Grabe Jesu, Oratorium. Leipz. [Druck] | mit 6 a. St. |

182. *Israel in Egypt*, Oratorio [Engl. Druck u. Text] | mit 14 a. St., Text verdeutscht von H. Voss. |

183. *Saul*, Oratorio, in 2erl. Ausgaben:

 I. Engl. Druck u. Text.

 II. Clavierauszug von Nau e. | mit 15 a. St. zu 2 Chören, deutsch. |

184. *Belshazzar*, Oratorio, [Englischer Druck u. Text.] | mit 20 a. St. für 2 Chöre, deutsch |

185. *Susanna*, Oratorio. [Engl. Druck u. Text] | mit 19 a. St., deutsch. |

186. *The Dettingen Te Deum and Grand Jubilate*, arranged

for the organ or pianoforte by John. Clarke. London [Engl. Druck u. Text] Mit Clavierausz. | mit 18 a. St. zu 3 Chören |

187. *Hercules*, Oratorio [Engl. Druck u. Text] | mit 20 a. St. zu 1 Chor, und Solo's, alle deutsch |

188. *The Occasional Oratorio* (Engl. Druck u. Text)

189. *Joseph*, Oratorio [Vortreffliches Manuscript, Engl. Text] 2 voll., Fol. mai.

190. *Judas Maccabaeus*, in 2 erlei Ausgaben:
 I. Partitur, 1 vol.
 II. Clavierauszug 2 voll. } Manuscript.
 mit deutschem Text aus Zelter's Sing- Akademie.
 | mit 17 a. St. |

191. *Josua*. Mit Deutschem Text, 2 voll. | mit 18 a. St. u. Solo's. |

192. *Alexander Balus*, Oratorio. London [Engl. Druck u. Text] | mit Solostimmen, deutsch |

193. *Salomon*, Oratorio with all the additional alterations. [Engl. Druck u. Text.] | mit 18 a. St. zu 4 Chören u. Solo's, deutsch |

194. *Theodora*, Orat. [Engl. Druck u. Text] | mit 18 a. St. zu 2 Chören u. Solo's, deutsch |

195. *Jephtha*, arranged for the organ or pianof. by John Clarke. London [Engl. Druck u. Text] | mit 18 a. St. zu 6 Chören u. Solo's, deutsch |

196. The triumph of time and truth, oratorio. [Engl. Druck u. Text] | mit 20 a. St. zu 4 Chören u. Solo's, deutsch |

197. Der für die Sünde der Welt gemarterte u. sterbende Jesus, aus den 4 Evangelisten in gebundener Rede vorgestellet von B. H. Brocks. | mit 22 a. St. zu 4 Chören, 1 Duett u. 1 Solo |

198. Händel's Werke mit vollst. Originalpartitur u. deutschem Text von J. O. H. Schaum. Berl. [Druck] Band I, II. Auch u. d. Titel: „Psalm“ u. s. w.

199. The choice of Hercules [Engl. Druck u. Text] | mit 16 a. St. zu 2 Chören, deutsch. |

200. *Alexanders Fest* oder „*Die Macht der Musik*“ mit neuer Bearbeitung von Mozart. Partit. u. Clavierauszug, deutscher Text. Leipz. [Druck]. Th. I, II. (1 vol.) | mit 18 a. St. |

201. The songs in the Ode wrote by Dryden for St. Cæcilia's day. London, [Engl. Druck u. Text.]
202. *Semele* (dramat. Gedicht von Congreve) Clavierauszug von Schäum. Berl. [Druck] Deutsch. Text | mit 18 a. St. |
203. *L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato* [words of Milton] Engl. Druck u. Text. | mit 22 a. St. zu 6 Chören, deutsch |
204. The celebrated „*Water Musick*“ [Druck].
205. Thirteen Chamber Duetto's and twelwe Cantata's. [Engl. Druck u. Text.] | mit 2 Duetten u. 2 Solo's, Italien. Text |
206. Duetti per la Camera. [2 Hefte]
207. Coronation and funeral Anthems, arranged for the organ or pianoforte by J. Clarke. Lond. [Engl. Druck u. Text] | mit 18 a. St., deutsch |
208. An Ode or Serenata for the birthday of Queen Anna [Engl. Druck u. Text] | mit 18 a. St. zu 1 Chor. |
209. Anthem, composed at canouns for the duke of Chandos Anthem I. — XII, 2 voll. [Engl. Druck u. Text]
210. *Acis and Galatea*, a serenata, compos. for the duke of Chandos [Engl. Druck u. Text.]
211. *Krönungs-Cantate*. [Das Original der Johnson'schen Ausgabe hat den Titel: „Anthem for the coronation George II., compos. 1722.“ 18 Seiten. Die Anfangsworte sind: „Let by thy hand.“ [Deutscher Text]]
212. Anthem for the wedding of Frederick, Prince of Wales, and the princess of Saxa Gotha [Engl. Druck u. Text.] | mit 20 a. St. für 2 Chöre, Deutsch. |
213. Opera *Atalanta*. Italien. Text.
214. *Ricardo I.*, Italien. Text.
215. *Floridant*, Opera, (as it was performed at the king's theatre for the royal academy) and *Porus*, Opera (as it was performed at the kings theatre in the Hay-Market.) London, Druck u. Italien. Text. | mit 14 a. St. zu 1 Chor aus Floridant und mit 18 a. St. zu 1 Chor aus Porus, u. mit 1 Duett aus Porus, sämmtl. Italien. |
216. The favourite songs in the opera *Sosarmes*. London [Druck, Italien. Text.]
217. Ausgewählte Gesangstücke aus Händel's Opern im Clavierauszug von Frdr. Wollanck. Berl. [Druck] Heft I. II.

218. Duetto „Caro bella più amabile beltà“ und Coro „Ritorni ormai nel nostro coro“ in the opera of *Giulio Cesare* [Druck].

219. Overtura ed arie scelte dell' *Arianna*.

220. „Posso morir, ma vivere e non amare, oh Dei!“ Aria in the opera of *Arminius*, arranged by John Clarke. [Druck].

221. „Ah mio cor“, as sung by Mad. Mara in *Alcina*. [Druck].

222. „Non vi piacque“, as sung by Mad. Nield in *Siroe*. London [Druck].

223. „Cara sposa, amato bene“, as sung by Mr. Harrison in the opera of *Rhada Mistus*. [Druck].

224. „Caro, vieni a me“, as sung by Mr. Harrison in *Richard I.* [Druck].

225. „Alma mia dolce ristoro“, Duetto in the opera of *Admetus*, arranged by J. Clarke [Druck].

226. „Doni pace ad ogni core“ Quintetto in the opera of *Flavius*, arranged by J. Clarke [Druck].

HAENEL siehe GALLUS.

HAESEB [A. F.]

227. *Il miserere*, Salmo LI à 4 v. Leipz. [Druck].

HARTIG [Xav.]

228. Requiem. Mainz [Druck].

HASSE

229. La morte di Christo, oratorio.

230. Requiem | mit 22 a. St. |

231. Te Deum laudamus.

232. I pellegrini al sepolcro di Nostro Signoro, Oratorio. | mit 1 Solostimme |

233. St. Elena al calvario, Oratorio. [poesia di Metastasio] Parte I, II. | mit 18 a. St. zu 2 Chören, Deutsch |

234. Solimanno, dramma. (1752)

235. Il natal di Giove [1750, Druck].

HASSSLER [H. L.]

236. Psalmen und christl. Gesänge à 4 v., auf die Melodien fugweise componirt. Vormals gedruckt zu Nürnberg. 1607 [Druck].

HAYDN [Jos.]

237. Due cantate.
 238. Die Zehn Gebote der Kunst, 10 Canons. Leipzig.
 [Druck].
 239. *Die Schöpfung*, Oratorium, Clavierauszug von A. André. Offenbach. [Druck].
 240. *Die Jahreszeiten*, Clavierauszug, Leipz. [Druck].
 241. Oratorio „*Die Worte des Erlösers am Kreuze*“. Partitur u. Clavierauszug. Leipz. [Druck]. | mit 25 a. St. |
 242. Drei Gesänge von Gellert à 4 v. mit Clavierbegl. Offenbach [Druck] | mit 18 a. St. |

HAYDN [Mich.]

243. Vierzehn Offertoria in 14 Bänden.
 244. Te Deum laudamus.
 245. Litania de venerabili sacramento.
 246. Lauda Sion.
 247. Requiem. Leipz. [Druck].
 248. Universi qui te expectant.
 249. Eripe me Domine.
 250. Benedictus, qui venit. | mit 22 a. St. |
 251. Tribulationes cordis mei dilatatae sunt. | mit 22 a. St. |
 252. Angelis suis Deus mandavit. | mit 22 a. St. |

HEQUEST [Jero.]

253. Gaudete cum laetitia.

HIMMEL [F. H.]

254. Gesänge aus Tiedge's Urania. Leipz. [Druck] | mit 4 a. St. |

HUMMEL [Jos. Nep.]

255. Messe à 4 v. mit Begl. d. Orchest. Wien [Druck]
 256. Messe [Op. 77] Wien [Druck]

JACHET DE MANTUA [BERKHEIM]

257. Missa super „Vado ad eum“. | mit 23 a. St. |
 258. Missa super Enceladi à 5 v.
 259. Missa super „Alla dolce ombra“.

JANNACONI [Gius.]

260. Dixit Dominus. à 8 v.

261. Andreas, à 4 bassi.

JOMELLI [Nic.]

262. Lamentazioni, Lezione III, nel mercoldi santo, à contralto con stromenti.

263. Miserere à 5 v., pubbl. da A. St. Choron. Amst. [Druck]

264. Veni sancte spiritus. à 4 v.

JONCKERS [Goesen]

265. Misit me pater.

JOSQUIN.

266. Miserere.

267. Qui habitat in adjutorio.

268. Pater Noster à 8. v.

269. Missa „de b. Virgine.“ | mit 21 a. St. zum Agnus Dei. |

270. Stabat mater dolorosa.

JVO DE VENTO

271. Sancta Trinitas.

KERL [Jo. Gasp.] (1630 — 90.)

272. Requiem à 5 v. | mit 23 a. St. |

KIRNBERGER [J. Ph.]

273. Aus dessen „Kunst des reinen Satzes“ Th. II. Abth. 3. Seite 97 ff. | mit 22 a. St. |

KLEIN [Bernh.]

274. Offertorium „Domine Jesu Christe“ à 8 v. | mit 12 a. St. |

275. Gloria. | mit 11 a. St. |

276. Salve Regina, Hymne für 1 Sopran. Lpz. [Druck.]

277. Geistliche Musick. Heft I — IV. Berl. [Druck.]

278. Religiöse Gesänge für Männerstimmen. Berl. [Druck].

279. Preces | mit 8 a. St. |

280. Tenebrae factae sunt à 4 v. | mit 12 a. St. |

281. Dies irae à 8. v. Clavierauszug. | mit 12 a. St. |

282. Requiem à 8 v. Clavierauszug. | mit 12 a. St. |

283. De profundis. à 2 cori.

284. Der 97 te Psalm.

285. Magnificat. für 2 Sopr., 1 Alt, 2 Ten. u. 1 Bass. Berl.
[Druck.]

286. Salve Regina à 8 v. | mit 18. a. St. |

KNOEFFEL [Joh.]

287. „Erstanden ist der Herre Christ“ à 5 v. | mit 26 a. St. |

KOCHER [Conr.]

288. Figural-Gesänge im Kirchenstyl. Stuttg. [Druck.]

KUNZEN [F. L. Ae.]

289. Das Halleluja der Schöpfung. Zürich, Nägeli [Druck]

LACHNER [Franz]

290. *Dic 4 Menschenalter*, Cantate von J. G. Seidl. Vollst. Clavierauszug mit Singstimmen. Wien [Druck].

LARUE [Peter de]

291. Missa super „Cum jocunditate“ | mit 24 a. St. zum Christe |

292. Missa „Incessa mei.“

293. Missa „pro defunctis.“

294. Salve Regina.

LASSO [Orlando di]

295. *Patrocinium Musices.* Monachii, excudebat Adamus Berg. 1573 — 76. 5 voll. in Fol. mai.

Pars I. Cantionum, quas mutetas vocant, opus novum.
— II. Missae aliquot, 5 v.
— III. Officia aliquot de praecip. festis anni, 5 v.
— IV. Passio 5 v. idem lectiones Job et lect. matut. de nativitate Christi, 4 v.
— V. Magnificat aliquot, 4, 5, 6 et 8 v.

296. *Patrocinium Musices*, beatiss. virg. Mariae Magnificat, Canticum 4. 5 et 6 v. ad imitationem cantilenarum quarundam singulari concentus hilaritate excellentium. Monachii, ap. Ad. Berg, 1587. [Druck]. Folio mai.

297. Magnum opus musicum, complectens omnes cantiones, quas motetas vulgo vocant etc. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 12 v. a Ferdinando et Rudolpho, autoris filiis, collectum. Monachii, 1640 [Druck.] Vol. I. — VI. [Das eine vol. Cantus, das andere Altus, das dritte Tenor, das vierte Bassus, das fünfte Quintus, das sechste Sextus betitelt] Folio min.

298. **Missae posthumae**, ritu veteri Rom. cathol. in modos
qua senos qua octonus temperatae. Stud. filii Rudol-
phi di L. Monaci, ex tipograph. mus. Nicol. Henrici.
1610. Fol. mai. [Druck].

299. **Missa Secunda** 6 v. ad imitationem.

300. **Composizioni** à 5 v. (1588)

301. **Madrigali.** à 5 v.

302. **Massa super le rime dolenti.** 5 vocum.

303. **Magnificat** à 8 v. [1776]

304. **Pater noster.**

305. **Magnificat**, 6 vocum Secundi toni. Ex vet. libro biblioth-
reg. Lutet. Paris. in partit. dispos. R. L. Pearsall.
Carlsruhe, 1833 [Druck]

306. **Magnificat**, 6 vocum, Primi toni. In partit. dispos. a
H. de St. Julien. Carlsruhe [Druck.]

307. **Chorus populi**, 5 vocum, in passione dominicae palma-
rum. (Aus der Bibliothek des Conservatoriums zu
Paris) | mit 16 a. St. |

308. **Benedictus Dominus.** In duplo choro I. à 4, et II.
à 5 v.

309. **Psalmus L.** Miserere.

310. **Da pacem Domine** à 6 v.

311. **Psalmi poenitentiales.** (6 Hefte für 6 Stimmen und
eine, daraus gemachte, Partitur.)

312. **Osanna und Agnus Dei** aus einer 8 stimm. Messe. | mit
16 a. St. |

313. **Missa** à 4 v. | mit 18 a. St. zum Kyrie, Christe und
Agnus Dei |

314. **Miserere** à 5 v. | mit 22 a. St. zu Tact 1 — 70 |

LE GRENZI [Giov.]

315. **Ave Maria** (Venedig, 1662)

LEO [Leonardo]

316. **Gloria** à 2 cori. Aus einem Offertorium. | mit 11. a.
St. |

317. **Tu es sacerdos.** Aus einem Offertorium à 4 v. | mit
12 a. St. |

318. **Miserere** à 2 cori obligati col basso continuo. | mit
16 a. St. |

319. **Magnificat** à 4 v. | mit 17 a. St. |

320. *Credo* | mit 18 a. St. zu dem „Et incarnatus“ und „Crucifixus.“ |

321. *Messa* à 5 v. con stromenti | mit 18 a. St. |

322. *La morte di Abel, Oratorio*, poesia di Metastasio. I, II. in 2 voll.

323. *Salmo LI. Miserere.*

324. *Responsorii* à 4. v. per la settimana santa. Davon nur einzeln: Violoncello, parte del Soprano, Contralto, Tenore e Basso.

325. *Lezioni della settimana santa, Nro I — IX. Canto ed Alto solo.*

LOTTI [A.]

326. *Laudate pueri* à 2 v. | mit 8 a. St. |

327. *Laudate pueri* à 3 v. (à 2 soprani et contralto con strom.)

328. *Messa aus F.* à 4 v.

329. *Regina coeli* à 4 v.

330. *Et in terra pax.* à 9 v. con strom.

331. *Messa a Cappella* à 4 v.

332. *Offertorium „In omni tribulatione nostra“* à 5 v. | mit 12 a. St. |

333. *Et incarnatus* à 4 v. und *Crucifixus* à 3 v. | mit 16 a. St. |

336. *Crucifixus* à 6 v. | mit 27 a. St. |

337. *Crucifixus* à 8 v. | mit 24 a. St. |

338. *Messa* à 3 v. | mit 11 a. St. |

339. *Vere languores nostros* à 3 v. | mit 14 a. St. |

340. *Messa a cappella* à 4 v. del quinto tuono. | mit 18 a. St. |

341. *Missa a cappella* à 4 v. | mit 16 a. St. zu dem *Kyrie, Christe, Benedictus und Agnus.* |

342. *Miserere* (aus D moll.) à 4 v. | mit 18 a. St. |

343. *Miserere* mei Deus (aus C. Moll) à 4 v. | mit 16 a. St. |

344. *Madrigale* per il Bucintoro.

345. *Il tributo* dell dei per il banchetto, à 4 v., sopr., 2 alti u. basso.

346. *Cum sancto spiritu*, à 4 v. con stromenti. | mit 24 a. St. |

347. *Beatus vir.* à 4 v. a cappella.

348. *Salve*, à 4 v. a cappella.

349. *Duetti.* Doppelte Stimmen nur zu Nro 2, 3, 4 u. 10.

350. Benedictus (aus C) à 4 v. | mit 19 a. St. |
 351. Benedictus Dominus meus Israel. (aus F.) à 4 v.

L U P O [Manfr. Barb.]

352. Angelus Domini.
 353. Ave Maria grazia plena.

M A J O [G. F. de]

354. Salve Regina con violini, viola, corni e basso.

M A R C E L L O [Benedetto]

355. Salmi [I-L.] di Davide, parafrasati da Ascanio Giustiniani, con accompagn. di piano della composizione di Franc. Mirecki, Polacco, revisto da Cherubini. Firenze, Gius. Lorenzi. Parte I. libro 1 — 3, II, 1 — 3. III, 1 — 3, IV, 1 — 3. Vollst. in 12 voll., gestochen. | Von diesen 50 Psalmen sind 40 ganz oder theilweise in 272 Stimmen (mit Italien. Text) ausgesetzt. |
 356. Musica scelta dal Salmo 32.
 357. Miserere à 3 v. Alto, tenore, e basso con viole.
 358. Andromaca, cantata a voce sola. | mit 3 a. St. |
 359. Madrigale „Noi che lassi ne' cori almi e beati.“
 360. La Cassandra.
 361. Il Timoteo, ovvero gli effetti della musica, cantata à 2. v.
 362. Arianna abbandonata, à voce sola con stromenti.

M A R I A N I [L. G.]

363. Messe à 8 reali | mit 16 a. St. |
 364. Miserere à 4 v. con stromenti.

M A R T I N [Don VincéNZ]

365. Cavatina („nella cosa rara“)

M A R T I N I

366. Messe à 3 v. | mit 8 a. St. |
 367. Six Pseaumes à 2 v. avec accompagn. du pianof. ou de l'orgue. Paris, (Pleyel) [Druck]
 368. Responsoria. à 3 v. | mit 11 a. St. |
 369. Missa pro defunctis. à 4 v.
 370. Cinquantadue canoni à 2, 3 e 4 v. Parte I. Venezia [Druck]

MATELART [Jo. Flandrens.]

371. Motecta. 4 et 5 v. concinenda.

MORALES [Christof.]

372. Missa de beata virgine. à 4 v.
 373. Motetto (à 5 v.) „Lamentabatur Jacob“.
 374. „Asperges.“ à 4 v.

MOZART

375. *Requiem*, in 2 erlei Ausgaben:

I. Leipz. bei Breitk. u. H. mit deutschem Text
 [Druck]
 II. Offenbach bei André, nach Mozart's u. Süss-
 mayr's Handschrift berichtigt, mit Lateini-
 schem Text [Druck] | mit 23 a. St. Lat. Text |

376. Misericordias Domini. [Druck] | mit 16 a. St. |
 377. *Hymne „Preis der Gottheit durch alle Himmel.“* Bonn
 [Druck.]
 378. *Cantate „Heiliger, sieh gnädig hernieder“* mit 4 Sing-
 stimmen u. Clavierauszug. Bonn [Druck]
 379. „*Sancta Maria*“, Partit. und Clavierauszug. Bonn
 [Druck]
 380. „*Ave verum corpus*“. Partit. u. Clavierauszug. Offen-
 bach [Druck] | mit 22 a. St. |

NAEGELI [H. G.]

381. Dreissig 3stimm. Gesänge. Zürich [Druck]
 382. Lieder von F. H. Frhrr. v. Wessenberg. Zürich
 [Druck].

NASOLINI [Sebast.]

383. *Argentina, nella morte di Semiramide, Scena e Duetto*
 „Empio de sdegni miei“.

NAUÉ [J. F.]

384. *Advents-Cantate* und *Weihnachts-Cantate*. Clavier-
 auszug, Halle, 1824 [Druck]

NAUMANN [G. A.]

385. „Um Erden wandeln Monde“, Psalm mit dem Vater
 Unser von Klopstock. Clavierauszug von Schaum.
 Leipz. [Druck].
 386. „Dixit Dominus“. à 4 v. con stromenti.

NIEMEYER [Carl]

386a. *Choräle* in den alten Kirchen-Tonarten. Leipz. [Druck]

OBRETH [Jac.] (OBRECHT)

387. *Missa super Jene demande.*
 388. *Missa secunda (Grecorum)*

OGKERKHEM [Joh.]

389. *Missa cuiusvis toni.*

PAISIELLO [Giov.]

390. „La libertà e la pallinodia“. in 27 Duettini per 2 sopr. | mit a. St. zu Allen |
 391. *Rondo „Il mio ben nella pazza per amore“.*
 392. *Cavatina „Sospiri miei dolenti“.*
 393. „Se cerca, se dice“, scena ed aria.
 394. Recvo con rondo „Aggitato in tante pene“.

PALESTRINA [Praenestinus]

395. „Ecce sacerdos magnus“ (aus einer Messe)
 396. „Aeterna Christi munera“, messa à 4 v. | mit 20 a. St. |
 397. „Deus tu conversus“ Mottetto à 5 v.
 398. *Missa „Salutis humanae sator“ à 4 v.*
 399. „O bone Jesu“, Sestetto.
 400. Mottetto „Ad te levavi“ à 5 v.
 401. Messa „Viri Palilei“ à 6 v.
 402. Messa à 6 v. dell' ottavo tono.
 403. Mottetto „Sicut cervus“ à 4 v.
 404. Mottetti à 5 v. (Venez. 1590)
 405. Messa à 6 v.
 406. „In adventu Domini.“ à 4 v.
 407. Messa „Inviolata“. à 4 v.
 408. Mottetto „Valde honoratus est“ à 4 v.
 409. Requiem [bei Palestrina's Beerdigung gesungen]
 410. *Missa „Viri Galilaei“ à 6 voci.*
 411. *Missa ad fugam in perpet. canone in G. à 4 v. Paris [Druck].*
 412. „Domine Jesu Christe“ à 4 v. | mit 19 a. St. |
 413. *Missa, Partitur u. Clavierauszug, | mit 13 a. St. |*
 414. *Missa pro defunctis.*
 415. „Benedixisti Domine“, Mottetto à 5 v.
 416. *Responsoria. | mit 19 a. St. |*

417. Mottetto „Nos autem gloriari“ à 4 v.
 418. Magnificat, Partitur mit Clavierauszug | mit 12 a. St. |
 419. „Jubilate“ à 2 cori | mit 24 a. St. |
 420. Salomonis Canticum canticorum. à 5 v.
 421. „Tenebrae factae sunt“ à 4 v. [Druck]

PEREZ [Daniele]

422. Raccolta di diverse arie di Perez (Napolit.)

PERGOLESI [Batt.]

423. „Stabat mater“. Clavierauszug, | mit 8 a. St. |
 424. Missa | mit 6 a. St. |
 425. La serva padrona.
 426. Cantata, à voce sola, con violini, viola e basso (zwei Hefte)

PHILIPPO DE MONTE.

427. Missa, super „si ambulavero“ à 6 v.
 428. Missa, super „Ad te levavi oculos meos“. à 5 v.

PICCINI [Nic.]

429. „Beatus vir“ à 5 v., concert. con strom.

PIETON [Loiset]

430. „Magnificat“ quarti toni.

PIPELARE

431. Missa Forsculement.

PISARI [Pasquale]

432. „Dixit Dominus.“ à 16 v.

433. „O salutaris hostia.“

PITONI [Gius. Ottav.]

434. „Dies irae“ à 6 v. [quale suole cantarsi nella cappella Papale tutte le volte, quando vi sono le solenni esequie dei Cardinali]

435. „Popule meus.“

PORPORA [Nic.]

436. Madrigale „Chi nel Signor confida“ Clavierauszug. | mit 10 a. St. |
 437. Cantata à voce sola col basso.

PORTA [Const.]

438. *a. Omnis pulchritudo Domini.*
b. Repleti sunt omnes spiritu sancto.
c. Qui manducat meam carnem.
d. Salve Regina.
e. Elegit te Dominus.
f. Apparuit benignitas.
g. Quae est ista.
h. Super muros tuos Jerusalem.
i. Te gloriosus Apostolorum chorus.
k. Qui vult venire post me.
l. Unde mihi.
m. Sistite mortales vos.
n. Ego sum pastor bonus.
o. Salve puella gratiosa.
p. Conforta me, Rex.
q. Lytaniae b. virg.
r. Ecce sacerdos magnus.
s. O quam metuendus est locus iste.
t. Sancte Francisci propera.

[Nr. *a-t* in einzelnen, gleichmäss. Heften.]

439. Mottetti (1580) in 2 voll. | mit 20 a. St. zu Nro 3, und
 7 a. St. zu Nro 8. |

RAVETTA

440. Antifona à 2 cori. | mit 24 a. St. |

REICHARDT [Joh. Friedr.]

441. Caecilia. Stück 1—4. Berl. [Druck].

RINCK [Ch. H.]

442. Motette „Lobe den Herrn meine Seele“ für Sopr., Alt, Tenor u. Bass, Clav. oder Orgel. Bonn [Druck] Mit gedruckten Stimmen.

443. Motette „Befiehl dem Herrn deine Wege“ für Sopr., Alt, Ten. u. Bass, Clav. u. Orgel. Mainz u. Paris [Druck] | mit gedr. St. |

444. *Vater Unser.* Bonn u. Cöln [Druck]

445. *Weihnachts-Cantate* für Sopr., Alt, Ten. u. Bass, nebst oblig. Orgel od. Clavier. Bonn u. Cöln [Druck]. | mit gedr. St. |

446. *Halleluja* von Pfeffel. Bonn u. Cöln, [Druck] | mit gedr. St. |

447. *Todten-Feier* à 4 v. mit oblig. Orgel oder Clavierbegleitung. Bonn u. Cöln [Druck] | Mit gedr. St. |

448. *Sechs Choräle* (in 2 Heften) für die Orgel. Bonn [Druck]

ROLLE [J. H.]

449. *David und Jonathan*, musical. Elegie. Leipzig [Druck] 1793.

450. Passions-Musik.

ROSSELLIO [Franc.]

451. „*Adoramus*“ Nro I, II. | mit 22 a. St. |

RÜTTINGER [J. C.]

452. Choral-Melodien über 109 Lieder des neuen Hildburghäus. Gesangbuchs. [Druck]

RUST [Piacomo, in Padova]

453. Rondeau „*Qui vezzosi amati rai.*“

SANDER [J. D.]

454. *Die h. Cäcilie*, Lieder, Motetten, Chöre u. a. Musikstücke religiös. Inhalts. Abth. I — III. (in 3 voll.) Berl. [Druck]

SARTI.

455. Coro ultimo del miserere. | mit 7 a. St. |

456. *Argentina*, Scena e Rondo.

SCARLATTI [Aless.]

457. „*Tu es Petrus*“, Antifona à 2 cori, | mit 12 a. St. |

458. Missa di morti. à 4 v.

459. Messa à 4 v. ed organo, con „*Credo*“, „*Sanctus*“ et „*Benedictus*.“ | mit 16 a. St. zum Kyrie |

460. Cantate à 2 v. | mit 11 a. St. |

461. Cantaten.

462. Messe à 5 u. 7 v. Partitur, [und Clavierauszug, von Bernhard Klein als Privatarbeit 1815 verfasst] | mit 13 a. St. |

463. Cantata.

464. „*Abbandonato e solo.*“

SCHICHT [J. G.]

465. Motetto „Jesus meine Zuversicht.“ Leipz. [Druck]

SCHINN [G.]

466. *Gebet um Frieden.* [Nach Lactantius ward dem Licinius vor der grossen Schlacht mit Maximius dieses Gebet in der Nacht von einem Engel gelehrt]

SCHNEIDER [Frdr.]

467. Handbuch des Organisten. Theil III. Choralbuch. Halberstadt, 1829 [Druck]

468. Missa à 4 u. 8 v. | mit 17 a. St. zum „Qui propter nos“ u. „Crucifixus.“ |

469. *Gethsemane und Golgatha*, Charfreitags-Oratorium von W. Schubert. Mit Clavierauszug. Zerbst [Druck]

SCHULZ [J. A. P.]

470. *Choeurs d'Athalie.* In 2erlei Ausgaben:

I. Partitur, Hamburg, 1786 } Druck.
II. Clavierauszug. Kiel, 1786 } |

| mit 22 a. St. zu 1 Chor. |

SCHUSTER

471. Der *Alchimist*, für's Clavier gesetzt von G. Sartorius.

SENFEL [Ludov.] (SENFFEL)

472. Psalmus „In exitu Israel.“

473. Oratio ad virg. Mariam commendatitiae.

474. „Ecce quam bonum.“

475. „Popule meus“ de passione Christi.

476. Miserere.

477. Missa paschalis 5 vocum.

478. Psalmus LXIX. „Deus in adjutorium.“

479. *Die Sieben Worte Christi.* Partitur nach einer Münchner Handschrift u. Clavierauszug. | mit 21 a. St. |

SILCHER [F.]

480. Vierstimmige Hymnen oder Figuralgesänge. Hest I. Tübingen [Druck]

SPOHR [L.]

481. *Die letzten Dinge*, Oratorium. Vollst. Clavierauszug [Druck.] | mit 22 a. St. zu 1 Chor. |

STEFANI

482. Duette.

STEPHANI [abbate]

483. *La lotta d'Alcide con Acheloo*, dramma per il teatro di Hannover (1689.)

STÖLZEL [G. H.]

484. *Fugetten und Fugen*, Heft I der Siona. 4 Hefte (Stimmenblätter) Zürch [Druck]

485. *Missa in F. Dur.*

486. *Missa in E. Moll.*

487. *Concerto à 13 v. (à 4 v. u. Instrum.)* | mit 22 a. St. |

488. „*Credo*“ | mit 22 a. St. zum „*Crucifixus*.“ |

489. *Missa Canonica, Kyrie und Gloria für 13 reelle St.* Wien [Druck].

TOMMELLI [Nic.]

490. „*Fosca nube.*“ [Vienna, 1750]

TOSI [P. J.]

491. *Cantata à solo.*

TRAETTA [Tommas.]

492. „*Stabat Mater*“ à 4 v. con violini e viola. | mit 28 a. St. zu dem „*Sancta Mater*“ |

TRITTO [Piacomo]

493. „*Sento che in mezzo all' alma*“ Aria con Recitativo.

TUBAL [A.]

494. „*Jubilate Deo.*“

495. „*Ad te Domine levavi.*“

UMBREIT [K. G.]

496. Vier Choräle mit Veränderungen für Pianoforte u. Orgel. Gotha [Druck]

497. Vier und zwanzig Orgelstücke. Bonn [Druck]

498. Zwölf Choralmelodien mit mehreren Bässen bearbeitet, mit Fortsetzung. (2 Hefte.) Gotha [Druck.]

VAEDT [Jac.]

499. „*Ave salus mundi.*“

VALOTTI [F. A.]

500. „*Salve Regina*“ à 2 cori | mit 12 St. |

501. „*Credo*“, à 5 v. con stromenti.

502. **Responsoria.** Partitur mit Clavierauszug darunter. | mit 18 a. St. |
 503. **Cantata à voce sola, con stromenti.**

VERDELOT [Phil.]

504. „**Gaudeamus omnes.**“

VINCENTIO [P. Sebast. A. S.]

505. **Melodeyen des Weihnachtlichen Seelen-Jubel.**

VITTORIA [Th. L.]

506. **Hymnus in 31 Hesten.**
 507. „**Alma Redemptoris, Ave Regina coelorum, Salve Regina**“ à 8 v. | mit 16 a. St. zu „**Ave Regina**“ und 18 a. St. zu „**O Clemens o Pia.**“ |
 508. **Mottetti** à 4 v. „**Benedicam Dominum**“ | mit 16 a. St. |
 509. „**Regina coeli**“ à 8 v. | mit 16 a. St. |
 510. „**In resurrectione Domini**“ à 6 v.
 511. „**Tu es Petrus.**“

VOGLER [Abt]

512. **Requiem s. Missa pro defunctis accommod. clavicembalo a Ch. H. Rink. Mit Clavierauszug.** Mogunt. [Druck]
 513. **Miserere** für 4 stimm. Chor u. Orchester. Offenbach [Druck]
 514. **Missa solennis.** Offenbach [Druck]
 515. **Missa pastoritia.** Offenbach [Druck]
 516. „**Salve Regina**“ und „**Alma Redemptoris.**“ à 4 v. Offenbach [Druck]
 517. „**Laudate Dominum**“ à 4. v. | mit 4 a. St. u. allen Instrum. |
 518. **Mottetum pro adventu „Rorate coeli desuper“** à 4. v. Edid. Gottfr. Weber. Mogunt. [Druck] | mit 17 a. St. |

VUILLART [A.]

519. „**Creator omnium Deus.**“ 6 vocum.
 520. **Sacri e santi salmi che si cantano a vespero con la gionta di due Magnificat.**

VULPIUS [Melch.]

521. „**Pater noster**“ [Aus seinem Opusculum novum selectiss. cantionum. Erfurti, 1610, Nro I.]

WALTHER [Jo.]

522. Introitus „Quid quaeritis viventem cum mortuis.“

WÖHLER [J. W.]

523. Choral-Melodien, 4 stimm. ausgesetzt für Orgel, Pianoforte u. mehrstimm. Gesang. Leipz. [Druck].

YZAAC [H.]

524. Missa paschalis.

ZACHARIIS [Caesar de]

525. *Patrocinium Musices*. Intonationes vespertinarum precum unacum singulorum tenorum psalmodiis, 4 vocum etc. 1594. Fol. mai. [Druck].

ZACHEUS

526. „Philippe, qui videt me.“

ZELTER

527. „Tenebrae factae sunt“ [mit 7 a. St.]

ZIANI [M. A.]

528. „Laudate Dominum“ à 4 v.

Nachtrag

BACH [Joh. Seb.]

528a. Vierstimmige Choralgesänge. Leipz. 1784. Th. I—IV. [Druck].

III.

529. *Vier Gregorianische Choräle à 4 v. | mit 15 a. St. |*
(Diese alten Gesänge, welche hier nicht näher bezeichnet werden können, wurden von dem Besitzer über Alles hoch geschätzt.)

530. *Alte Kirchenhymne, wahrscheinlich aus dem 8ten Jahrhundert, gesetzt durch Baini.*

531. *Alter einfacher Kirchengesang nach verschiedenen Melodien der Griechisch-Russischen Kirche. Ausgezogen aus den, von der heil. dirigirenden Synode herausgegebenen, Hauspostillen u. a. gedruckten Büchern; arrangirt für 4 Stimmen durch den Probst des Marianischen Krankenhauses für Arme, Peter Turtschaninow.*

532. *Griechisch-Russischer Kirchengesang für die h. Liturgie des Chrysostomus, von Alters her gebräuchlich am kaiserl. Hofe zu St. Petersburg, zu 2 Stimmen für Alt und Bass, u. Solo u. Tutti. [Druck] Russisch und Deutsche Uebersetzung, Letztere geschrieben. | mit 15 a. St., deutsch |*

533. *Musica Sacra, quae cantatur quotannis per hebdomadam sanctam Romae in sacello Pontificio. Lipsiae [Druck].* Enthält:
1. Stabat Mater von Palestrina | mit 15 a. St.
2. Fratres ego enim von dems.
3. Miserere von Baj. | mit 24 a. St.
4. Improperia von Palestrina. | mit 22 a. St. |
5. Miserere von Allegri.

534. **Antiphona Mariana, Salve Regina in cantu chorali cum 4 voeibus figuralibus in aula b. v. Mariae Einsiedlensis cantari solita.** | mit 20 a. St. |

535. **Eine Sammlung Ambrosianischer, Gregorianischer, Böhmischer, Calvinischer u. a. Choräle in Unisono.** | mit 8 a. St. |

536. **Cantus ecclesiasticus hebdomadae sanctae 4 voc. cum organo.** Edid. M. Hauber. Monach. 1820. [Druck] Mit gedr. St.

537. **Salmo decimoottavo à 4 v., „Celi enarrant.“** [Soll von Pabst Pius VII. bei Napoleons Krönung nach Paris gebracht sein u. dort den grössten Beifall gefunden haben].

538. **Novus Thesaurus musicus, quo selectissime planeq; noye — — cantiones sacre (quas vulgo moteta vocat) cōtinetur 8, 7, 6, 5 et 4 vocum, a praestantissimis — — symphoniacis composite, que in sacra ecclesia catholica — — canuntur etc., Petri Joanelli Bergomensis labore collectae.** Venet. [Druck] 1568. 6 Bände, jeder lib. I — V. enthaltend, (von denen der eine Cantus, der andere Altus, der dritte Tenor, der vierte Bassus, der fünfte Quintus, der sechste Sextus hetielt ist.)

539. **A Selection of Sacred Music from the works of some of the most eminent composers of Germany and Italy by C. J. Latrobe.** London, 1806. Vol. I — III. (in 6 Thlten.) [Druck] | mit 23 a. St. |

540. **Jubilus S. Bernardi, compos. a. variis auctoribus.** | mit 14 a. St. zu dem „Jesu Rex admirabilis.“ |

541. **Kirchengesänge der berühmtesten ält. Italien. Meister, gesammelt von G. Fhrr. von Tucher.** Lfsg. I., II. [Druck] | mit 22 a. St. zu „Adoramus“ von Palestina, mit 22 a. St. zu „O vos omnes“ von Vittoria, mit 22 a. St. zu „Jesu dulcis“ von dems. |

542. **Psalm and hymn tunes, selected from the most approved authors, arranged à 4 v. by Robert Gale.** Edinburgh. [Druck]

543. **Canticum B. Mariae virginis (quod Magnificat inscribitur), 8 modis a diversis auctoribus compositum:**
Primi toni Arcadet
Secundi — Maillard

Terti	toni	Goudimel
Quarti	—	Maillard
Quinti	—	Leschenet
Sexti	—	Cadeac
Septimi	—	Certon
Octavi	—	Claudin
(a. D. 1557).		

544. Bibliothèque de musique d'église. Mogunt. 3 voll. [Druck]
Enthält
I. Missa solennis in C. sub. tit. Jubilaei von Mich.
, Haydn, und
II. u. III. Responsoria in paracceve von F. A. Vallotti.

545. Sammlung von Chorälen aus dem 16ten u. 17ten Jahrhdt.,
der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen her-
ausgeg. von J. F. Becker und G. Billroth. Leip-
zig, 1831. [Druck] | mit 18. a. St. |

546. Thesaurus Litaniarum, quae ex praecipuis hoc aevo
musicis — — collectae sunt op. et stud. G. Victorini.
Monach. 1596. Tom I. Heft 1 — 14, T. II. H. 1 — 14,
T. III. H. 1 — 13. | mit 28 a. St. zu T. III. H. 9, und
26 a. St. zu T. III. H. 13. |

547. Ein Heft Geistlicher Gesänge verschiedener Meister,
näml.
I. Mich. Praetorius (1607)
II. Georg Rhau (1544)
III. Joh. Eckard (1597)
IV. Hans Leo Hassler (1608)
V. Georg Joh. Ebeling (1667)

548. Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des
16ten Jahrhdt., für Singvereine herausgeg. von C. F.
Becker. Dresden. [Druck] Heft I., II.

549. Zwei Motetten aus dem Anfang des 16ten Jahrhdt.:
I. Motette von Domin. Phinot
II. Motette von Morales.
herausgeg. von G. E. Fischer. Berl. [Druck]

550. Fünfzig alte Choräle zum Gebrauch für kathol. Volks-
schulen u. s. w. 3stimmig bearbeitet. Heft I. Barmen
[Druck]

551. Der Choral-Gesang zur Zeit der Reformation, oder
Versuch, die Frage zu beantworten: Woher kommt es,

dass in den Choral-Melodien der Alten Etwas ist, was heut zu Tage nicht mehr erreicht wird. Von P. Mortimer. Berlin, 1821. [Druck]

552. *Siona*, Sammlung katholischer Hymnen von allen Meistern aus allen Jahrhunderten. Herausgeg. von Xav. Hartig. Heft I. Eltville [Druck]

553. Vier und zwanzig religiöse Chorgesänge von älteren und neueren Meistern, für Kirchen, Schulen u. Singvereine, gesammelt von Ch. H. Rink. Heft I. Darmstadt [Druck]

554. Alte und neue Choralgesänge, 4 stimmig ausgesetzt von J. Ch. Kühnau. Berlin, 1817. 2te Aufl. [Druck].

555. *Credo Vlti toni ferialis*. [Alte Römische Choralmelodie]

556. *Siona*, Auswahl klassischer Chorgesänge. Zürich [Druck]

557. Sammlung der bekanntesten Kirchenmelodien für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Darmstadt [Druck], von Ch. H. Rink.

558. Allgemeines Choral-Buch für die protestantische Kirche, 4 stimmig ausgesetzt mit Orgelbegleitung. Gotha, 1811 [Druck]. Von K. G. Umbreit.

559. Choralbuch für Evangelische Kirchen von Natorp, Kessler und Rink. Essen, 1829 [Druck].

560. Allgemeines Evangelisches Choralbuch mit 4 stimmigen Harmonien, herausgeg. von J. F. Naue. Erste Bearbeitung. Halle, 1829. [Druck].

561. *Musica Dei donum* [incertus auctor].

562. Recitative und Duetten von I. Cimarosa, II. Guglielmi, III. Paisiello.

563. *Christus resurgens à 5 v.* [incertus auctor].

564. *Libro d'arie di antichi autori*.

565. Ein Heft Duette und Arien von verschiedenen Italienischen Meistern.

566. Zwei und zwanzig Hefte Cantaten verschiedener Italiener.

567. Vierstimmige Motetten und Arien von verschiedenen Componisten, zum Gebrauch der Schulen u. s. w. gesammelt und herausgeg. von J. A. Hiller. Leipzig,

1776—91. [Druck] Th. I—VI. | mit 16 a. St. zu 3 Motetten von Homilius, |

568. Musicalischer Kinderfreund, herausgeg. von Hauber und Ett. München [Druck].

569. Melodien zum kathol. Gesangbuche für die k. Volks-Elementarschulen in Baiern. München. [Druck].

570. Sammlung mehrstimmiger Gesänge für höhere Unterrichtsanstalten von H. Dros. Hadamar und Weilburg, 1832 [Druck].

571. Tafel-Lieder für Männerstimmen für die Liedertafel zu Berlin, von Wollank, Rungenhagen, Hellwig, Flemming, Zelter, Lauska. Berlin. [Druck]. Heft I—VI. (Dazu geschriebene Partitur.)

572. Renaud d'Ast, comédie en deux actes, mise en musique par D. H. L...., arrangée pour le clavecin par G. Sartorius.

573. Thesaurus Musicus, a collection of 2, 3 and 4 Part Songs, set to musick by Blow, Purcell, Haendel, Green and O. [Druck].

574. Collection des pièces de musique religieuse, qui s'exécutent tous les ans à Rome durant la semaine-sainte dans la chapelle du souverain-pontife, recueillies et publiées par Alex. Choron. Paris [Druck].

575. Choral-Gesangbuch auff das Clavir oder Orgel von Dan. Speeren. Stuttg., 1692.

576. Manuale ecclesiasticum pro archidioecesi Moguntina. Mogunt., 1701.

577. Neubezogenes Davidisches Harpfen u. Psalter-Spiel von J. G. Chr. Störl. Stuttg., 1721.

578. Neues Gott u. dem Lamm geheiliges Kirchen- u. Hauss-Gesang der Tochter Sion. Cölln, 1741.

579. Vollst. Hessen - Hanauisches Choralbuch von J. D. Müller. Frankf. 1754.

580. Choralbuch für Chr. G. Tegeler. Diepholz, 1779, [Manuscript].

581. Novas canzuns spiritualas cum poingiadas con la pli part er novas melodias — — — tras Mattli Conrad. Coira, 1784.

582. Vollst. Choral-Melodienbuch zu d. Schleswig-Holsteinischen Gesangbuche von G. Chr. Apel. Kiel, s. a. n.

583. Kirchen-Gesang der Kirchen Augspurg. Confession durch Euchar. Zinckeisen. Frankf., 1585.

584. Epitome antiphonarii Romani seu vesperale pro dominicis festis et feriis. Argent. 1817.

585. Ein Gesangbuch der Brüder in Behemen und Merherrn, die man auss hass und neyd Pickharden, Waldenses nennet. Nürnberg, durch Joh. vom Berg und Ulrich Neuber. Ohne Jahrszahl, klein 8. [sehr selten.]

III.

586. **Sammlung Hebräischer Original-Melodien mit untergelegten Gesängen von Lord Byron und deren Uebersetzung von Kretschmer.** Berlin. [Druck].
587. **Zwölf Volkslieder, gesammelt und für Männerstimmen gesetzt von Friedr. Silcher.** [Druck]; 4 Hefte (gedruckte) Stimmen. Dazu eine geschriebene Partitur.
588. **Zwölf Deutsche Volkslieder, mit Melodien gesammelt und für 1 oder 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre gesetzt von Friedr. Silcher.** Tübingen [Druck] Heft I.
589. **Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. Nach handschriftl. Quellen herausgeg. von A. Kretschmer.** Berlin, 1838. [Druck]. Heft I. — VIII.
(Zu 34 dieser Lieder hat THIBAUT noch kurz vor seinem Lebensende die Bässe gesetzt.)
590. **Die Deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen gesammelt und herausgeg. von L. Erk und W. Irmer.** Berlin, 1838, 39. 3 Hefte. [Druck].
591. **Oesterreichische Volkslieder, mit Begleitung der Gitarre von Ant. Diabelli.** Nro. 1-12. Wien [Druck].
592. **Oesterreichische Volkslieder, mit ihren Singweisen gesammelt und herausgeg. durch Franz Ziska und J. M. Schottky.** Pesth 1819. [Druck].
593. **Sechs Tyrolier Jodler, nebst sechs 4 stimmigen Tyrolier und Schweizer Volksliedern, nach der Gesangweise der Geschwister Rainer aus Tyrol, arrangirt von Th. Theuss, Meissen** [Druck]. Mit geschriebener Partitur.

594. Ein Schweizerisches Echo mit Kuhreihen, mit Begleitung des Pianoforte und der Clarinette.

595. Alte Schwedische Volksmelodien, gesammelt von E. G. Geijer und A. A. Afzelius, für das Pianoforte harmonisch bearbeitet von P. Grönlund. Copenh. [Druck].

596. Der Norden - Saal, eine Sammlung Schwedischer Volkslieder, übers. von A. v. Helwig, mit Begleitung des Pianoforte nach den alten Gesangweisen bearbeitet von A. F. Lindblad. Berl. [Druck].

597. Alt-Schottische Balladen und Lieder, mit Clavierbegleitung nach den alten Schottischen Melodien ausgesetzt von Jos. Haydn, mit Deutscher Nachbildung von J. W. Wagner. Leipzig [Druck] 2 Hefte.

598. Scotish songs, in two volumes. London, 1714. Vol. I, II. [Druck].

599. Schottische Lieder, mit Englischen und Deutschem Text für 1 Singstimme und kleines Chor, mit Begleitung des Pianoforte u. s. w. von Ludv. v. Beethoven. Frankf. [Druck]. Heft 1 — 3.

600. A select collection of original Scotish airs for the voice with symphonies and accompaniments u. s. w. composed by Pleyel, Kozeluch, Haydn and Beethoven, published by Burns and Thomson. 4 voll. [Druck, Pracht - Ausgabe] London.

601. A selection of Irish Melodies, with symphonies and accompaniments by John Stevenson with characteristic words by Thom. Moore. Lond. Nro. I — VIII. [Druck, Pracht-Ausgabe].

602. A selection of Welsh melodies, with symphonies and accompaniments by John Parry and characteristic words by Hemans. London, Number I, II. [Druck, Pracht-ausgabe].

603. Auswahl der vorzüglichsten Alt-Dänischen Volksmelodien, Balladen und Heldenlieder, mit Begleitung des Pianoforte herausgeg. von F. L. A. Kunzen.

604. **Dainos oder Litthauische Volkslieder**, gesammelt, übers. u. mit gegenüberstehendem Urtext herausg. von L. J. Rhesa. Königsberg, 1825. 8. [Druck].

605. **Album d'airs nationaux Russes**, pour le chant avec accompagnement du pianoforte par Ch. Gollmick Offenbach [Druck].

606. **Vierzig Russische Lieder mit Russischem Text**. [Druck].

607. **Stimmen des Russischen Volks in Liedern**, gesammelt und übers. von P. v. Götze. Stuttg. 1828. [Druck].

608. **Cent chants populaires**, recueillis par G. Fulgence. Paris. 2 Hefte [Druck].

609. **Recueil de Romances**.

610. **Anthologie Française ou chansons choisies depuis le XIII siècle jusqu'à présent**. Tom. I. [Druck].

611. **Ariette popolari Italiane**.

612. **Colleccão de Modinhas e Cançonetas** (de diferentes autores) por Ign. Jos. Schlegel. [Druck].

613. **Colección de Canciones Españolas y Americanas**, con acompañamiento de pianoforte. [und Gesang, Manuscript.]

614. **Segunda Colección de Canciones Españolas con acompañamiento de pianoforte**. Madrid [Druck].

615. **Colección General de Canciones Españolas y Americanas con acompañamiento de pianoforte y guitarra**. Nro. 1 — 25. [Druck.]

616. **VII Boleras y Canciones**:

617. **Doce Canciones con acompañamiento de guitarra**, compuestos por Frederico Moretti, arregladas para el pianoforte por Manuel Rücker. London [Druck].

618. **Ausländische Volksmelodien**, mit Deutschem, zum Theil aus dem Englischen u. s. w. übertragenem, Text, gesammelt und für Ein oder Zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte und der Gitarre gesetzt von Friedrich Silcher. Tübingen [Druck] Hest 1 — 3.

619. Brasilianische Volkslieder und Indianische Melodien, Musikbeilage zu Spix u. Martius Reise in Brasilien [Druck.]

620. Indian Melodies, arranged for the voice and pianoforte by Ch. E. Horn, poetry by W. Reader. London [Druck, Pracht-Ausgabe.]

621. Neugriechische Melodien; Musik - Beilage zum Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, 1823.

B e r i c h t i g u n g.

Bei Nr. 575 — 585 bittet man das Wort: [Druck] beizufügen, welches aus Versehen weggelassen wurde.

Thibaut's auserwählte Sammlung alter National-Gesänge.

622. Theils aus den Nr. 586-621 verzeichneten Werken, theils aus Quellen, welche nicht mehr nachgewiesen werden können, hatte sich Thibaut, zunächst zum Zweck der Aufführung in seinem Singverein, eine auserlesene Sammlung alter, originaler National-Weisen gebildet, welche eine Reihe von Jahren hindurch alle diejenigen, welche am Singvereine Theil nahmen, entzückten. Da hier der Ort nicht ist, die Vorzüge dieser Sammlung anzupreisen, so kann nur Folgendes darüber bemerkt werden: Die Sammlung enthält 121 alte Nationalgesänge, welche in einer, 3 Bände starken, Partitur niedergelegt sind. Es sind dieselben Solo's, Duette, Terzette, Quartette; viele der Solo's wurden auch, soweit es der Melodie keinen Eintrag that, in den Alt transponirt. Alle sind mit ausgeschriebenen Stimmen versehen, die Terzette mit 12, die Quartette meist mit 16. Der Text der Englischen, Schottischen und Irischen ist von Thibaut selbst übersetzt; da, wo aller Text fehlte, hat er ihn selbst hinzugedichtet; einen grossen Theil der Lieder hat er mit Bässen versehen oder solche verbessert.

Zum Zweck der Aufführung wurde der Text für die Zuhörer in besondern Quart-Heften abgedruckt, von welchen 80 Exemplare mit dieser Sammlung abgegeben werden.

Zu diesen 121 Nationalgesängen kommen noch 35 andere hinzu, welche ein 4ter Band in sich begreift, zu denen aber keine gedruckte Text-Hefte vorhanden sind.

Chronologische Uebersicht der vorzüglichsten Meister.

D. bedeutet Deutscher, F. Franzose, I. Italiener, N. Niederländer, S. Spanier.

<i>Ambrosius</i> geb. 333. D.		<i>Ivo de Vento</i> blühet 1569 — 91.
<i>Gregor d. Gr.</i> gest. 604. L.		<i>Gallus [Hänel]</i> geb. 1550 D.
<i>Ogkerkhem</i> blühet 1440 — 60 N.		<i>Gabrieli</i> gest. 1610 I.
<i>Josquin</i> gest. 1475 N.		<i>Vittoria</i> geb. 1560 S.
<i>Larue</i> Zeitgenoss des Josquin.		<i>Denlici</i> lebt 1590 I.
<i>Carpentras</i> 15 Jahrhundert N.		<i>Anerio</i> lebt 1594. I.
<i>Pieton Loiset</i> 15 Jahrhundert.		<i>Hassler</i> geb. 1564 D.
<i>Obreth</i> 15 Jahrhundert N.		<i>Matelart</i> lebt 1596 N.
<i>Brunel</i> blühet 1490 — 1500.		<i>Giovanelli</i> Nachf. des Palestrina I.
<i>Walther</i> blühet 1524 — 55 D.		<i>Gastoldi</i> Ende d. 16 Jahrhunderts I.
<i>Jachet de Mantua</i> blühet 1530 — 80 N.		<i>Allegri</i> geb. 1600. I.
<i>Sensel</i> lebt 1530 D.		<i>Foggia</i> geb. 1604. I.
<i>Crecquillon</i> geb. 1500. N.		<i>Carissimi</i> lebt 1635. I.
<i>Vaet</i> blühet 1530 — 64 N.		<i>Legrenzi</i> blühet 1654 — 90 I.
<i>Animuccia</i> geb. 1500. I.		<i>Cordans</i> 17 Jahrhundert I.
<i>Arcadet</i> blühet 1539 — 75. N.		<i>Baj</i> geb. 1650 I.
<i>Goudimel</i> gest. 1572. F.		<i>Scarlatti</i> geb. 1650 I.
<i>Porta</i> blühet 1546 — 1601 I.		<i>Ziani</i> blühet 1683 — 1714 I.
<i>Phinot</i> blühet 1548 — 69 F.		<i>Fux</i> geb. 1660 D.
<i>Clemente non Papa</i> geb. vor 1520 I.		<i>J. Ch. Bach</i> Ende d. 17 Jhdts D.
<i>Orlando di Lasso</i> geb. 1520 N.		<i>Clari</i> 1690 — 1720 I.
<i>Philippo de Monte</i> geb. 1521. N.		<i>Lotti</i> geb. 1666. I.
<i>Palestrina</i> geb. 1529 I.		<i>Caldara</i> geb. 1668 I.
<i>Gabrielis</i> Zeitgenosse	I.	<i>Bencini</i> lebt 1700 I.
<i>Dragoni</i> Zeitgenosse	I.	<i>Marcello</i> geb. 1680 I.
<i>Morales</i> Rival	Palestrina S.	<i>Astorg</i> geb. 1680 I.
<i>Benedictus</i> 16 Jahrhundert.		<i>Porpora</i> geb. 1685 I.
<i>Fornarino</i> lebt 1562. I.		<i>Haendel</i> geb. 1685 D.
<i>Asola</i> blühet 1565 — 96 I.		<i>J. S. Bach</i> geb. 1685 D.

Stoelzel geb. 1690 D.
Durante geb. 1693 I.
Leo geb. 1694. I.
Bernabei geb. 1699 I.
Ciampi lebt 1725 I.
Graun geb. 1701 D.
Galuppi geb. 1703 I.
Valotti geb. 1705 I.
Hasse geb. 1705. D.
Martini [Mozart's Lehrer] geb. 1706 I.
Pergolese geb. 1707 I.
Feo lebt 1740 I.
Perez geb. 1711. I.
Casali blühet 1740 — 60 I.
Homilius geb. 1714 D.
Gluck geb. 1714. D.
C. P. E. Bach geb. 1714 D.
Jomelli geb. 1714 I.
Majo geb. 1716 I.
Rolle geb. 1718 D.
Traetta gest. 1779 I.
Cocchi geb. 1720 I.
Pisari geb. 1720 I.
Kirnberger geb. 1721 D.
Benda geb. 1722 D.

Eberlin lebt 1757 D.
Piccini geb. 1728 I.
Anfossi geb. 1729 I.
Sarti geb. 1730 I.
Mich. Haydn geb. vor 1733 D.
Jos. Haydn geb. 1733 D.
Fasch geb. 1736 D.
Nasolini gest. 1798 I.
Schulz geb. 1740 D.
Paisiello geb. 1741 I.
Naumann geb. 1741 D.
Rüttiger gest. 1808 D.
Vogler geb. 1749 D.
Reichardt geb. 1751 D.
Cimarosa geb. 1755 I.
Mozart geb. 1756 D.
Zelter geb. 1758 D.
Kunzen geb. 1763 D.
Cherubini geb. 1764 I.
Himmel geb. 1765 D.
Schinn lebt 1799 D.
Beethoven geb. 1772 D.
Apell geb. 1775 D.
Haeser geb. 1779 D.
Klein geb. 1793 D.



CHANDERI
LEN 25

Digitized by Google

